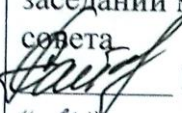





Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Яковлевская средняя общеобразовательная  
школа «Школа успеха» Яковлевского городского округа»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического совета  Гайкова С.А. « 24 » 06 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы  Григоренко Н.С. « 20 » 06 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Яковлевская СОШ»  Ермолаева И. В. Приказ № 179 « 28 » 08 2022г.</p> 
--	--	--

Программа  
дополнительного образования  
кружка «Акварелька»  
художественная направленность  
1 год обучения  
возраст обучающихся –7-12 лет.

п. Яковлево, 2022

### **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования художественной направленности «Акварелька» для обучающихся 1-6 класса. За основу программы взята авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

На дополнительных занятиях несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и само дополнительное образование, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветовых оттенков при выполнении работ.

**Новизна** программы заключается в том, что учебный план включает изучение как изо, так и прикладного творчества, оценка деятельности учащихся оценивается бальной рейтинговой системой

**Целью** программы является – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Реализация цели программы соотносится с решением поставленных образовательных **задач**:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков
- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле;
- развитие нравственных чувств
- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру,
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности;
- совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами.

**Основными принципами образовательного процесса** в рамках данной образовательной программы являются:

- Принцип преемственности (содержание более сложного курса основывается на знаниях, умениях и навыков, полученных на более ранних этапах)
- Принцип практической направленности (умение применять полученные ЗУН в другие сферы, осознание ребёнком того, что это ему всё пригодится)
- Принцип доступности (процесс усвоения знаний, умений и навыков учитывает возрастные особенности обучающихся)
- Принцип комплексности обучающих, развивающих и воспитательных воздействий (это даёт гарантию на развитие творческого потенциала личности ребёнка).

### **Режим и форма занятий**

Программа рассчитана на 36 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Программа ориентирована на учащихся 1-2 классов.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие **виды** занятий:

- рисование с натуры,
- рисование на тему и иллюстрирование,
- декоративная работа с элементами дизайна, аппликация,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В зависимости от решения учебных задач занятия делятся на следующие **типы**:

- приобретение новых знаний (руководитель сообщает учащимся теоретические сведения); с занятий такого типа воспитанники начинают изучение новых тем;
- занятия по формированию умений и навыков (самостоятельная деятельность ребенка под руководством руководителя);
- повторение (определяют качество усвоения материала и овладение умениями и навыками); подобные занятия являются заключительными;
- комбинированные занятия (решение нескольких учебных задач).

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. При этом учитываются особенности времени года и интересы учащихся.

**Формы** занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. В зависимости от особенностей темы и содержания работы предполагается сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

#### **Общая характеристика учебного курса.**

Данная программа «Акварелька» поможет учащимся освоить азы художественного мастерства, расширить горизонты мировоззрения. Кроме того, рисование, как и многие другие виды творчества, по мнению психологов, способно объединить родителей и детей духовно. Физиологи же, отмечают, что рисование имеет опосредованное воздействие на развитие определенных центров головного мозга. Данная Программа предназначена для детей с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

#### **Планируемые результаты изучения курса.**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

✓ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

✓ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

✓ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

✓ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- ✓ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- ✓ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ✓ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ✓ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ✓ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ✓ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ✓ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- ✓ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- ✓ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- ✓ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- ✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- ✓ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных, декоративно-прикладных;
- ✓ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- ✓ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### ***Ожидаемый результат***

К концу обучения дети должны знать:

- правила техники безопасности при выполнении работ;
- инструменты, материалы, используемые в работе;
- знать и уметь рисовать линии различной формы (прямые, округлые, изогнутые, волнистые), разнообразные мазки, штрихи, всевозможные цветовые пятна;
- смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции окраски;
- знать названия и способы получения составных цветов, светлых, темных оттенков;
- преодолевать тенденцию к мелкому изображению, уметь скомпоновать на листе изображение крупным планом;
- преодолевать пустоту или стесненность в работе;
- уметь уравнивать большие и малые формы при заполнении плоскости узором;
- знать элементарные сведения о строении фигуры человека;
- иметь первоначальное понятие о колорите, о ярких, нежных, резких и мягких сочетаниях цветов;

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого.

#### **Раздел 1. Введение. (1 час)**

**Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасной работы. Введение в образовательную программу. (1 час)**

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «В мире волшебных красок», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по технике безопасности

#### **Раздел 2. Основы цветоведения.**

##### ***Живопись – искусство цвета.(7 часа)***

**Тема 1. Красоту нужно уметь замечать. (4 часа)**

##### **Обучающий компонент**

Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

##### **Воспитывающий компонент.**

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

##### **Практическая часть.**

Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной и многоцветной монотипии.

##### **Формы занятия.**

Рассказ с элементами беседы, практическая деятельность.

##### **Методическое обеспечение.**

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

**Тема 2. «Узоры на крыльях» (3 час)**

##### **Обучающий компонент**

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

Воспитывающий компонент.

Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

Практическая часть.

Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Раздел 3. Изображение растительного мира.**

#### **Изображение животного мира.**

**(2 час)**

#### **Тема 1. Красивые рыбы. (2час)**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире.

Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение набросков рыб в цвете.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Раздел 4. Основы композиции.**

#### **Взаимосвязь элементов в произведении.(4 часа)**

#### **Тема 1. Узор из кругов и треугольников. (2 час)**

Обучающий компонент

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

Воспитывающий компонент.

Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цвета предметов.

Формы занятия. Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

#### **Тема 2. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 час)**

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

Воспитывающий компонент.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

**Раздел 5 Основы декоративно-прикладного искусства.**

**Приобщение к истокам.**

**(8 часов)**

**Тема 1. Орнамент из геометрических фигур. (2 час)**

Обучающий компонент

Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

Воспитывающий компонент.

Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть

Выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Формы занятия.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

**Тема 2. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 час)**

Обучающий компонент

Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 3. Городецкая роспись. (2 час)**

Обучающий компонент

Художественные промыслы: Городецкая роспись. Элементы орнамента и его виды.

Контрастные цвета.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

Практическая часть.

Выполнение узора декоративной росписи доски.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

**Тема 4. «Русская матрешка в весеннем уборе» (2 час)**

Обучающий компонент

Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

**Раздел 6 Жанры изобразительного искусства:  
пейзаж, натюрморт.  
(8 часов)**

**Тема 1. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 час)**

Обучающий компонент

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.

Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению простейшего пейзажа

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 2. Основы натюрморта. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей. (4 час)**

Обучающий компонент

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Методическое обеспечение.

Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

**Раздел 7 Тематическое рисование (6 часа)**

**Тема 1. Создание коллективной работы «Любимые герои сказок» (4 часа)**

Обучающий компонент



Обучение умению простейшими средствами передавать сказочные персонажи сказок. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Выполнение коллективного панно.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 2. Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (2 час)**

Обучающий компонент

Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия.

Рассказ с элементами беседы.

Методическое обеспечение.

Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

Оборудование для занятий в кабинете: стол учительский, столы ученические, стулья, шкафы, тумбочки для хранения инструментов, стенды для выставки рисунков, полки для выставки поделок, мольберт, школьная доска, пособия и таблицы, объяснительно-иллюстративный материал, изделия народных промыслов и современного декора, репродукции картин, натюрмортный фонд, компьютер, проектор, экран.

Художественные материалы: краски разнообразных составов (акварель, гуашь, акриловые, витражные, temperные, масляные), средства для декупажа, гипс для коллажа, восковые и масляные карандаши, клей для аппликаций, макаронные изделия и крупы для декорирования, картон, цветная бумага, ножницы, канцелярские ножи, кисти, ткани, пряжа, гербарий, бросовый материал и др.

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству: методические книги, подписные журналы, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы, тематические компьютерные презентации. Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

**Список литературы:**

1. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать. – М.: Просвещение, 1989г.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник.- М.: 1993г.
3. Атутов П.Р. Методологические проблемы развития педагогической науки – М.: Педагогика, 1989г.
4. Бабанский Ю.К. Избранные педагогические труды – М.: Педагогика, 1989г.

5. Богомабов И. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: 1980г
6. Богуславская И. С. Русская глиняная игрушка. – М.: 1975г.
7. Запаренко В.С. Энциклопедия рисования.- М.: ОЛМА – ПРЕСС, 2002
8. Лихачёв Б.Т. Педагогика. – М.: Педагогика,1993г.
9. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительности.- М.:1981г.
10. Коротеева Е. Графика. Первые шаги. М.: ОЛМА Медиа Групп. 2009
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика,1991г.
12. Шубинский А.Г. Человек как цель воспитания. – М.: Советская педагогика № 3 – 4 , 1992г.