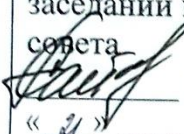
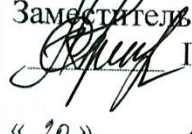
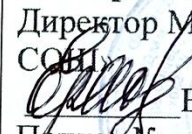
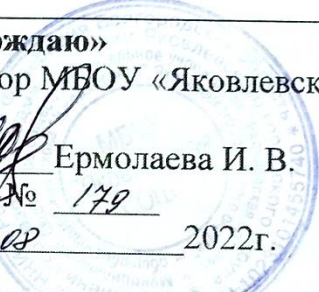


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Яковлевская  
средняя общеобразовательная школа «Школа успеха»  
Яковлевского городского округа»

<p>«Рассмотрено» на заседании методического совета  Гайкова С.А. « 24 » 06 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы  Григоренко Н.С. « 20 » 06 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ «Яковлевская СОШ»  Ермолаева И. В. Приказ № 179 « 25 » 08 2022г.</p> 
--	--	--

Рабочая программа  
дополнительного образования  
кружка музееведения «Поиск»  
туристско-краеведческой направленности  
на 1 год обучения  
возраст обучающихся – 10-14 лет.  
педагога Колякиной Ольги Александровны

## **Пояснительная записка.**

В последнее время возрос всеобщий интерес к истории родного края, своим корням. В целях воспитания молодого поколения настоящими патриотами своей страны, очень важно приобщать их к прошлой и современной жизни своей малой Родины, активизировать работу школьников по изучению родного города средствами музееведения.

Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую память, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит учащимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея

*Программа составлена на основании* авторской программы «Юные музееведы», опубликованной в сборнике «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование» под редакцией В.А. Горского. - Москва: «Просвещение», 2011 г. Автор программы: Д.В. Смирнов.

### **Цель:**

Создание условий для гражданского и патриотического воспитания учащихся посредством музейной деятельности, формирования социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем вовлечения их в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность

### **Задачи:**

1. познакомить учащихся с основами музееведения;
2. способствовать формированию социальной активности учащихся, интеллектуального развития путем вовлечения их в поисково-исследовательскую краеведческую деятельность через разнообразные формы музейной работы;
3. развивать творческую активность детей;
4. организовывать поиск материалов для пополнения музейного фонда;
5. исследовать, систематизировать и обобщать материалы, связанные с историей семьи, школы, села, края;
6. сформировать практические навыки работы в музее;
7. привлечь учащихся к работе по организации и созданию музея на базе школы;
8. организовать поиск материалов для формирования и пополнения музейного фонда;
9. исследовать, систематизировать и обобщить материалы, связанные с историей школы, поселка;
10. публично представить результаты своей работы.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 10 до 11 лет. Набор детей в объединение проводится без

специальной подготовки. От обучающихся не требуется специальных знаний и умений.

**Срок реализации программы - 1 год.**

**Режим занятий:**

Занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа (всего за год – 72 часа), количество детей в группе – 10-15 человека.

**Промежуточная и итоговая аттестации:**

Промежуточная аттестация проводится по итогам каждого года обучения, итоговая аттестация - результат освоения программы.

Формы итоговой и промежуточной аттестации могут быть проведены в форме защиты проектной работы, тестирования, портфолио, экзамена, зачета, собеседования, круглого стола, викторин, игр, творческих работ и др.

## **Планируемые результаты освоения учебного курса**

### **Личностные**

будут сформированы:

- интерес к новым видам творчества, способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

научатся:

- планировать свои действия
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия
- получат возможность научиться:
- проявлять познавательную инициативу

### **Предметные**

смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

получат возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;

-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- получают возможность научиться:
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов декоративно-прикладной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Метапредметные**

Обучающийся будет знать:

Обучающийся будет уметь:

- обрабатывать, описывать, учитывать, классифицировать предметы музейного значения, проводить экскурсии по экспозициям музея;
- пользоваться имеющимися инструментами и приспособлениями;
- развивать творческие способности в процессе создания презентаций и творческих работ по профилю музея;
- развивать навыки самостоятельного мышления в сфере исторических знаний.
- осуществлять поиск музейных предметов силами членов музейного кружка.

Результатом деятельности является приобретенные знаниями и умениями по всем пунктам программы основ музейного дела кружка «Поиск»:

- оформление тематических альбомов,
- организация и оформление выставок,
- организации и проведения экскурсий в музее,
- работы с музейным и архивным фондом,
- написания исследовательских, проектных и творческих работ;
- публичного выступления (высказываться, рассуждать);
- работы самостоятельно и в группах,
- работы на компьютере, ЭОР и ЦИОР,
- работы с библиотечным, архивным материалами,
- работы с респондентами,
- участие в школьных, районных, республиканских, всероссийских конкурсах и мероприятиях.

## Содержание программы.

### ***Раздел I. Что такое музей.(8 ч)***

1.1. Вводное занятие. Основные понятия и термины музееведения (1 ч.)

Предмет и задачи кружка. Основные понятия и термины в музейном деле (музей, музееведение, вернисаж, выставка, фонды, экспозиция, экскурсии). Становление и развитие государственно-общественной системы музейного дела. Опыт успешной деятельности объединений обучающихся в краеведческих музеях образовательных учреждений.

1.2. История появления и развития музеев. (2 ч.)

Исторические предпосылки возникновения музеев. Развитие музеев в процессе развития человечества.

1.3. Виды музеев. (2 ч.)

Профиль музеев, виды музеев, типологическое деление музеев по их основному общественному назначению.

1.4. Музеи России. (2 ч.)

Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Иркутский музей и начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX в. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.

1.5. Необычные музеи. (1 ч.)

### ***Раздел II. Исторические источники.( 8ч)***

2.1. Понятие «исторические источники». (1 ч.)

Понятие «исторические источники». Вспомогательные исторические дисциплины, изучающие исторические источники. Основные источники по истории родного края, где можно найти источники.

2.2. Письменные источники. (1 ч.)

Виды письменных источников. Науки, изучающие письменные источники.

2.3. Устные источники. (1 ч.)

Виды устных источников. Науки, изучающие устные источники.

2.4. Вещественные источники. (1 ч.)

Виды вещественных источников. Науки, изучающие вещественные источники.

2.5. Работа с источником. (2 ч.)

Работа с вещественными и письменными источниками на базе школьного музея.

2.6. Работа с библиотечными фондами. (1 ч.)

Приемы работы с научно – популярной литературой, словарями, периодической печатью

2.7. Работа с электронными ресурсами. (1 ч.)

Поиск материала в сети INTERNET.

### ***Раздел III. Музейные фонды.(19ч)***

3.1. Понятие «музейные фонды». (1 ч.)

Музейные предметы. Основные свойства музейных предметов. Уникальные музейные предметы. Понятие «фонды музея». Основные и вспомогательные, обменные фонды музея. Атрибуция, классификация, систематизация, интерпретация музейных предметов.

3.2. Комплектование фонда музея. (2 ч.)

Значение и задача комплектования фондов. Комплектование фондов в деятельности музея. Организация работы по комплектованию фондов. Планирование, источники и организационные формы комплектования.

3.3. Основные правила работы с музейными экспонатами. (1 ч.)

Основные правила работы с музейными экспонатами.

3.4. Хранение музейных материалов. (3 ч.)

Понятие «хранение музейных фондов». Естественное старение, биологические вредители, механическое повреждение. Установление режима хранения. Система хранения фондов. Температурно-влажностный режим. Защита от загрязнителей воздуха, световой режим, биологический режим. Защита музейных фондов от механических повреждений и защита фондов в экстремальных ситуациях.

3.5. Музейный комплекс. (2 ч.)

Понятие «культурный комплекс». Составление музейного комплекса.

3.6. Музейные экспонаты. (2 ч.)

представление о музейных предметах, музейных экспонатах, предметах музейного назначения. Завершается практикой в школьном музее.

3.7. Изучение музейных экспонатов. (2 ч.)

Понятие «Изучение музейных предметов», особенности изучения музейных предметов современного периода.

3.8. Учет музейных фондов. (2 ч.)

Учет движения музейных фондов. Переучет музейных фондов. Музейные каталоги и их системы. Порядок пользования музейной фондовой документацией.

3.9. Эtiquетаж. (2 ч.)

Применение указателей, оглаводительные тексты и этикетаж.

3.10. Работа в фондах музея. (2 ч.)

Самостоятельное изучение музейных предметов и подготовка докладов воспитанниками.

#### ***Раздел IV. Искусство музейной экспозиции. (16 ч)***

##### **4.1. Виды экспозиций. (4 ч.)**

Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.

Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок

Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация.

Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.

##### **4.2. Методы построения музейной экспозиции. (4 ч.)**

Принципы построения экспозиций. Концепция будущей экспозиции: цели, задачи ее создания и использования, определение и объяснение тематики экспозиции, специфические особенности экспозиционных комплексов.

Разработка тематико-экспозиционного плана.

##### **4.3. Создание музейной экспозиции. (4 ч.)**

Проектирование собственной экспозиции и построение ее в школьном музее.

##### **4.4. Выставочная деятельность музея. Классификация выставок (4 ч.)**

Виды выставок. Характер выставок. Требования к созданию фондовой выставки. Организация выставок в школьном музее.

#### ***Раздел V. Музейная экскурсия. (9 ч)***

##### **5.1. Виды музейных экскурсий. (1 ч.)**

Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия.

Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии.

##### **5.2. Правила поведения экскурсовода. (1 ч.)**

Правила поведения экскурсовода.

##### **5.3. Подготовка экскурсии. (3 ч.)**

Написание текста обзорной экскурсии к выставке.

##### **5.4. Проведение экскурсии. (4 ч.)**

Проведение учащимися экскурсий по созданной ими экспозиции.

#### ***Раздел VI. Проектная и исследовательская деятельность. (8)***

##### **6.1. Формы и методы исследовательской работы.**

Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Формы и методы исследовательской работы. (2 ч.)

##### **6.2. Исследовательский проект. (2 ч.)**

Направления и тематика исследования, цели и задачи исследования, актуальная проблематика, сроки реализации, учет требований к исследовательским работам, форма выхода результатов исследования.

6.3. Разработка исследовательских проектов. (2 ч.)

Исследовательская работа воспитанников по тематике школьного музея.

6.4. Защита исследовательских проектов. (2 ч.)

Выступления учащихся по защите проектов.

Содержание программы может варьироваться с учетом склонностей и интересов учащихся, индивидуальных особенностей освоения материала и навыков практической деятельности.

**Формы занятий и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

Формы работы	Цели, практическая направленность
Посещение музеев, экскурсии	Первичное знакомство, поиск тем для рефератов и сообщений. Составление самостоятельных экскурсий. Ознакомление с основами оформления музейных экспозиций.
Написание рефератов	Формирование умения отобрать нужный исторический материал, грамотно оформить написанную работу.
Оформление выставки	Учиться составлять выставочную экспозицию в соответствии с тематикой и правилами оформления выставок и экспозиций.
Выступление перед членами кружка с докладами, сообщениями.	Овладевать навыками публичных выступлений, умением формулировать свои мысли и грамотно излагать их перед аудиторией.
Видеозанятия	Ознакомление с недоступными памятниками истории и культуры, музеями России и мира.
Работа по индивидуальному плану	Посещение библиотек, музеев. Изучение по индивидуальному плану литературы, написание докладов и т.д., подготовка проектов и творческих работ.
Индивидуальные консультации	Оказание помощи учащимся в подготовке творческих работ.
Интерактивные формы экскурсий	«Погружение» в тематику. Создание эмоционального фона. Стимулирование выбора индивидуальных тем.
Создание фото- и художественной выставок.	Учить умению оформления стендов, переносных выставок в соответствии с выбранной темой. Развивать творческую активность и индивидуальность.
Создание информационного блока в музее	Накопление архивного, научно- исследовательского материала, накопление аудио- видео и мультимедийных программ.



Проектно-исследовательская деятельность	Создание совместного школьно-семейного проекта по составлению полного каталога музеев Белгородской области. Работа. Исследовательская работа в школьном музее.
---	--

### Литература и интернет ресурсы

1. Ванслова Е. Г. Музей и культура. Экспериментальное методическое пособие Е.Г.Ванслова. – М.: МИРОС, 1995. – 174 с.
2. Искусство музейной экспозиции. Сб., научн. тр.НИИ культуры. №45, М., 1977
3. Михайловская А.И. Музейная экспозиция. М., 1964
4. Музееведение. На пути к музею 21 века: музейная экспозиция.М.,1996
5. Музейные экспозиции и выставки / Музейное дело России М., 2003.
6. Музей и школа. Пособие для учителя. М., 1985.
7. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике / М-во культуры. РФ. Рос. ин-т культурологии. – М., 2001. – 223 с.
8. Интернет. <http://www.museumforum.ru/index.php> Музейный форум  
[http://www.museum.ru/rme/sci\\_museology.asp](http://www.museum.ru/rme/sci_museology.asp) Российская музейная энциклопедия  
[http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/MUZEI.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/MUZEI.html)  
Онлайн энциклопедия Кругосвет

### Календарно-тематический план кружка «Поиск» на 2020-2021 учебный год

№ занятия	№ занятия темы	Тема занятия	Дата по плану	Дата фактич.
<b>Раздел I. Что такое музей.(8 ч)</b>				
1	1	Вводное занятие.		
2	2	История появления музеев		
3	3	История развития музеев.		
4	4	Виды музеев		
5	5	Профиль музеев		
6	6	Музеи Белгородской области		
7	7	Музеи России		
8	8	Необычные музеи		
<b>Раздел II. Исторические источники.( 8ч)</b>				
9	1	Понятие «исторические источники».		
10	2	Письменные источники		
11	3	Устные источники		
12	4	Вещественные источники.		
13	5	Работа с письменными источниками на базе школьного		

		музея		
14	6	Работа с вещественными источниками на базе школьного музея		
15	7	Работа с библиотечными фондами		
16	8	Работа с электронными ресурсами.		
<b>Раздел III. Музейные фонды.(19ч)</b>				
17	1	Понятие «музейные фонды».		
18	2	Комплектование фондов в деятельности музея		
19	3	Организация работы по комплектованию фондов.		
20	4	Основные правила работы с музейными экспонатами.		
21	5	Система хранения фондов.		
22	6	Естественное старение музейных фондов		
23	7	Защита музейных фондов от механических повреждений и защита фондов в экстремальных ситуациях.		
24	8	Понятие «культурный комплекс».		
25	9	Составление музейного комплекса		
26	10	Музейные экспонаты		
27	11	Предметы музейного назначения		
28	12	Изучение музейных экспонатов		
29	13	Особенности изучения музейных предметов современного периода.		
30	14	Учет музейных фондов		
31	15	Музейные каталоги и их системы		
32	16	Порядок пользования музейной фондовой документацией.		
33	17	Этикетаж		
34	18	Применение указателей, оглаводительных текстов.		
35	19	Работа в фондах музея		
<b>Раздел IV. Искусство музейной экспозиции.(16 ч)</b>				
36	1	Виды экспозиций		
37	2	Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации		
38	3	Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок.		

39	4	Научное проектирование экспозиций и выставок		
40	5	Принципы построения экспозиций		
41	6	Цели, задачи создания экспозиций		
42	7	Специфические особенности экспозиционных комплексов		
43	8	Разработка тематико-экспозиционного плана.		
44	9	Создание музейной экспозиции		
45	10	Проектирование собственной экспозиции		
46	11	Построение экспозиции в школьном музее		
47	12	Построение экспозиции в школьном музее		
48	13	Выставочная деятельность музея.		
49	14	Классификация выставок		
50	15	Виды выставок		
51	16	Требования к созданию фондовой выставки. Организация выставок в школьном музее.		
<b><i>Раздел V. Музейная экскурсия.(9 ч)</i></b>				
52	1	Виды культурно-просветительной работы музея		
53	2	Виды музейных экскурсий.		
54	3	Правила поведения экскурсовода.		
55	4	Основные требования к экскурсии.		
56	5	Подготовка экскурсии.		
57	6	Написание текста обзорной экскурсии к выставке		
58	7	Проведение экскурсии по созданной ими экспозиции.		
59	8	Проведение экскурсии по созданной ими экспозиции.		
60	9	Проведение экскурсии по созданной ими экспозиции.		
<b><i>Раздел VI. Проектная и исследовательская деятельность.(8)</i></b>				
61	1	Музей как научно-исследовательское учреждение		
62	2	Формы и методы исследовательской работы		
63	3	Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев		
64	4	Формы и методы		

		исследовательской работы		
65	5	Исследовательский проект – этапы построения		
66	6	Сроки реализации, учет требований к исследовательским проектам		
67	7	Формы выхода результатов исследования		
68	8	Защита исследовательских проектов		

### **Формы аттестации (контроля)**

Контроль знаний может проводиться в форме: наблюдения, устного контроля (опрос, собеседование, практического контроля (практические задания, творческий проект).

Вводный контроль в объединении: осуществляется в индивидуальном порядке после записи детей в кружок в форме собеседования. Текущий контроль осуществляется постоянно. Основными способами отслеживания результатов обучения являются:

- собеседование;
- выполнение практических заданий;

Итоговый контроль осуществляется в конце года на итоговом занятии, контроль позволяет определить эффективность обучения детей по программе, выявить определенные результаты и по необходимости внести изменения в учебный процесс.

#### ***Оценочные материалы***

Результатом обучения детей является определенный объем знаний, умений и навыков. Для того, чтобы определить какие знания и умения получили дети, необходимо проводить контроль знаний по разделам образовательной программы согласно учебно-тематического плана и содержанию программы «Поиск».

Для оценки качества обучения используются тесты, викторины, кроссворды. Проводятся конкурсы мастерства, выставки, игры. Используются контрольно-измерительные материалы как имеющиеся в методической литературе, так и разрабатываемые педагогом и являющиеся приложением к данной программе.