


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЯКОВЛЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА «ШКОЛА УСПЕХА»
ЯКОВЛЕВСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА»

<p>«Согласовано» Руководитель МО <i>С. Кузнецова</i> Кузнецова С.В. Протокол № <u>5</u> от <u>20</u> » <u>июня</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора <i>С. А. Гайкова</i> Гайкова С.А. « <u>21</u> » <u>06</u> 2022 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <i>И. В. Ермолаева</i> Ермолаева И.В. Приказ № <u>176</u> от « <u>29</u> » <u>08</u> 2022 г</p> 
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Григоренко Надежды Станиславовны
по учебному курсу
«Изобразительное искусство»
5-8 класс
на уровень ФГОС ООО

Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы, М.:«Просвещение» 2015 г. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования.

Изменения внесённые в авторскую программу:

Авторская программа рассчитана на 140 часов (с 5 по 8 класс по 35 ч в год).

Рабочая программа рассчитана на 136 часа с 5 по 8 класс по 34 ч. год, согласно учебному плану и календарного годового графика.

5 класс – 34 часов учебного времени на изучение «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (1 часа в неделю), в том числе 2 проверочные работы.

6 класс – 34 часов учебного времени на изучение «Изобразительное искусство в жизни человека» (1 часа в неделю), в том числе 3 проверочные работы

7 класс – 34 часов учебного времени на изучение «Дизайн и архитектура в жизни человека» (1 часа в неделю), в том числе 3 проверочные работы.

8 класс – 34 часов учебного времени на изучение «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» (1 часа в неделю), в том числе 3 проверочные работы.

Рабочая программа ориентирована

на использование учебно-методического комплекта:

- Учебник для 5 класса. Под. Ред. Б.М. Неменского. – М. Просвещение, 2015 авторы: Горячева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

- Учебник для 6 класса. Под. Ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2016; автор - Неменская Л. А. Искусство в жизни человека.

- Учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2014; автор А.С. Питреский, Г.Е. Гуров Дизайн и архитектура в жизни человека

- Учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2016 г. - Учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].

Планируемые результаты по курсу «Изобразительное искусство».

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика,

- скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
 - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
 - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного курса

5 класс

I четверть — «Древние корни народного искусства». Древние образы в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Конструкция и декор предметов народного быта. Народный праздничный костюм. Внутренний мир русской избы. Народные праздники.

II четверть — «Связь времен в народном искусстве». Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роль народных промыслов в современной жизни. Связь времен в народном искусстве.

III четверть — «Декор, человек, общество, время». Зачем людям украшения. Декор и положение человека в обществе. Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Символы и эмблемы в современном обществе. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

IV четверть — «Декоративное искусство в современном мире». Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (кукла). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (ваза). Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (панно). Декоративно-прикладное искусство в жизни.

6 класс.

I четверть – «Виды изобразительного искусства». Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы образного языка изображения.

II четверть – « Мир вещей. Натюрморт». Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира: натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

III четверть – «Вглядываясь в человека. Портрет». Образ человека - главная тема искусства. Конструкция головы человека и её пропорции. Графический портретный рисунок и выразительность образа. Портрет в графике. Портрет в скульптуре. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты.

IV четверть – «Человек и пространство в изобразительном искусстве». Жанры в

изобразительном искусстве. Импрессионисты – новаторы пейзажной живописи. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс.

I четверть «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры»

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Буква — строка — текст. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Многообразие форм графического дизайна.

II четверть – «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»
Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Соразмерность и пропорциональность. Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Роль и значение материала в конструкции. Цвет в архитектуре и дизайне.

III четверть – «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Интерьер и вещь в доме. Дизайн — средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

IV четверть – «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»

Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. Интерьер комнаты — портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. Дизайн и архитектура моего сада. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Мой костюм — мой облик. Дизайн современной одежды. Грим, визажистика и прическа в практике дизайна. Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируя себя, моделируешь мир.

8 класс.

Общая тематика курса «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)».

I четверть Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств(8)

Синтетические искусства и изображение. Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография - особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Художник в театре кукол Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению. Театрализованный показ проделанной работы

II четверть Сценография как искусство и производство

Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств (8)

Художник и художественные технологии: от рисунка к фотографии. Грамота фото композиции и съемки. Фотография искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Искусство фото пейзажа и фотоинтерьера. Операторское мастерство фотопортрета. События в кадре. Искусство фоторепортажа. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

III четверть Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (11)
Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в Кино. Художественное творчество в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа. Компьютерный анимационный фильм.
«От большого кино к твоему видео».Итоговый просмотр творческих работ.

IV четверть Экран – искусство – зритель. (7)

Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Видеоэтнод в пейзаже и портрете. Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке. Современные формы экранного языка. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека. Искусство – зритель - современность. Итоговый просмотр творческих работ.

Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся с учетом рабочей программы воспитания

Название разделов	Кол. Час.	Основные виды учебной деятельности учащихся	Формируемые социально значимые и ценностные отношения
5 класс (34 ч.)			
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
Древние корни народного искусства.	8	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление	1, 3,4,7

		<p>конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы</p>	
Связь времен в народном искусстве.	8	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и</p>	1,2,3,7,9

		<p>украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p>Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p>Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи.</p> <p>Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>	
<p>Декор — человек, общество, время.</p>	<p>10</p>	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p> <p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно - прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно – прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p>	<p>1,2,5,7,9</p>

		<p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	
<p>Декоративное искусство в современном мире.</p>	8	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от</p>	2,3,4,6,7

		традиционного народного искусства Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
6 класс (34 ч.) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Понимать, что восприятие произведения искусства — творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений. Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении вырази-	1, 3,4,7

		<p>тельности и художественности различных видов рисунков мастеров. Владеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Владеть навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Владеть навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей. Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p>	
<p>Мир наших вещей. Натюрморт.</p>	8	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки</p>	1,2,3,7,9

		художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.	
Вглядываясь в человека. Портрет.	10	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных. Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Владеть первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p>	1,2,5,7,9
Человек и пространство. Пейзаж.	8	Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том,	2,3,4,6,7

		<p>как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>	
<p>7 класс (34 ч.) ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.</p>			
<p>. «Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.»</p>	8	<p>Анализировать произведения архитектуры и дизайна; Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. Различать «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции. Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения. Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале. Понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.</p>	1, 3,4,7
<p>«Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий»</p>	8	<p>Уметь конструировать объемно-пространственные композиции; Уметь конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Создавать объемнопространственные композиции; Моделировать в своих творческих работах</p>	1,2,3,7,9

		<p>архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; Работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; Конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции. Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов. Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей. Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.</p>	
«Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	11	<p>Знать законы композиции; Умело владеть графическими материалами, компьютерной графикой. Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Понимать роль цветовой среды. Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д. Уметь различать архитектурный «остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера. Овладение технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.) Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.</p>	1,2,5,7,9
«Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	7	<p>Знать законы композиции; Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой. Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства. Совершенствовать умение</p>	2,3,4,6,7

		<p>работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада. Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Стереотип и китч. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты. Формирование способности видеть искусство вокруг себя. Формирование умения вступать и вести диалог.</p>	
<p>8 класс (34 ч.) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО И СИНТЕТИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА (КИНО, ТЕАТР, ТЕЛЕВИДЕНИЕ)</p>			
Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств	8	<p>Формировать познавательный интерес к новому учебному материалу; осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?) формировать чувства прекрасного и эстетического; осознавать разнообразие средств и материалов в мире искусств; адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям театрального искусства; эмоционально-эстетическая оценка; понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране; приобретать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера; узнавать о жанровом многообразии театрального искусства; получать представление об истории искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого</p>	1, 3,4,7

		амфитеатра до современной мультисцены.); уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.	
Сценография как искусство и производство Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств	8	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и фотографии. Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар виденья мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т.д. Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционный (кадрирование) и тональной обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ. Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко документальной ценности фотографии. Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в</p>	1,2,3,7,9

		своей практике от фотозабавы к фототворчеству	
Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11	<p>Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства. Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры, и специалисты многих иных профессий. Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы. Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино, овладевать азами режиссерской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами. Овладевать азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео. Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений. Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	1,2,5,7,9
Экран – искусство – зритель	7	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения,</p>	2,3,4,6,7

	<p>развлечения и т.д. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, не проводить все время перед экраном. Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съемке. Учиться реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда. Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения. Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, добиваться естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом. Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении. Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном. Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать свое мнение по поводу своих творческих работ одноклассников. Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	
--	---	--

Целевые приоритеты на уровне ООО является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений:

1. к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
2. к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
3. к своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
4. к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;

5. к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
6. к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
8. к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения.
9. окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
10. к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Количественные показатели материально-технического обеспечения.

В таблице введены символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх од. кол-во	Наличи е
1	2	3	4
<i>1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)</i>			
1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Д
2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству -Сборник программ общеобразовательного учреждения «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского Москва, просвещение, 2015	Д	Д
3.	Рабочая программа по изобразительному искусству 5-7 классы	Д	Д
4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства:	К	Д
5.	Рабочие тетради 5-7 класс	К	Д
6.	Методические пособия (рекомендации к проведения уроков изобразительного искусства) Изобразительное искусство. 5-7 класс. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского / Сост. О.В. Свиридова. – Волгоград: Учитель, 2006. Ребенок – Искусство – Учитель/ Методическое пособие для учителей искусства. – М., 2000. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. М.: Просвещение, 1981.	Д	Д

7.	Методические журналы по искусству Сидоров В. Жостовский букет / Юный художник, 1978. Сурьянова Н. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш, 1987. Штрихи времен. Одежда для работы и отдыха. – М.: РОСМЭН, 1994.	Д	Д
8.	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Ф Д
9.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия	Д	Д
10.	Книги о художниках и художественных музеях	Д	Д
11.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры	Ф	Д
12.	Словарь искусствоведческих терминов	П	Д
<i>2. Печатные пособия</i>			
13.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Д
14.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Д
15.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	Д
16.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте	К	П
<i>3. Технические средства обучения (ТСО)</i>			
17.	Музыкальный центр	Д	НЕТ
18.	CD/DVD-проигрыватели	Д	НЕТ
19.	Телевизор		НЕТ
20.	Видеомагнитофон	Д	НЕТ
21.	Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением	Д	Д
22.	Слайд проектор	Д	НЕТ
23.	Мультимедиа проектор	Д	Д
24.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	Д	Д
25.	Экран (на штативе или навесной)	Д	Д
26.	Фотоаппарат	П	НЕТ
27.	Видеокамера	Д	НЕТ
28.	Графический планшет	Д	НЕТ
<i>4. Экранно-звуковые пособия</i>			
29.	Видеофильмы: - по памятникам архитектуры - по художественным музеям - по видам изобразительного искусства - по творчеству отдельных художников - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по художественным технологиям	Д	Д

30.	Презентации на CD /DVD дисках: - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	Д	Д
<i>5. Учебно-практическое оборудование</i>			
31	Мольберты	К	НЕТ
32	Настольные скульптурные станки	К	НЕТ
33	Комплекты резцов для линогравюры	К	НЕТ
34	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений	Ф	НЕТ
35	Краски акварельные	К	К
36	Краски гуашевые	К	К
37	Краска офортная	П	НЕТ
38	Валик для накатывания офортной краски	П	НЕТ
39	Тушь	К	НЕТ
40	Ручки с перьями	К	НЕТ
41	Бумага А3, А4	К	П
42	Бумага цветная	К	П
43	Фломастеры	К	П
44	Восковые мелки	К	К
45	Пастель	Ф	Ф
46	Сангина	К	К
47	Уголь	К	К
48	Кисти беличьи № 5, 10, 20	К	К
49	Кисти щетина № 3, 10, 13	К	К
50	Емкости для воды	К	К
51	Стеки (набор)	К	НЕТ
52	Пластилин / глина	К	К
53	Клей	Ф	П
54	Ножницы	К	П
55	Рамы для оформления работ	К	Д
56	Подставки для натуры	П	Д
<i>6. Модели и натуральный фонд</i>			
57	Муляжи фруктов (комплект)	Д	НЕТ
58	Муляжи овощей (комплект)	Д	Д
59	Гербарии	Ф	Д
60	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	Д
61	Гипсовые геометрические тела	Д	Д
62	Гипсовые орнаменты	Д	Д
63	Маски античных голов	Д	НЕТ
64	Античные головы	Д	НЕТ
65	Обрубочная голова	Д	НЕТ
66	Модуль фигуры человека	П	НЕТ
67	Капители	Д	НЕТ
68	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)	П	Д
69	Драпировки	П	Д
70	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары,	П	Д

	подносы и др.)		
<i>7. Специализированная учебная мебель</i>			
71	Столы рисовальные	К	НЕТ
72	Стулья	К	К
73	Стулья брезентовые складные	К	НЕТ
74	Стеллажи для книг и оборудования	Д	Д
75	Мебель для проекционного оборудования	Д	Д
76	Мебель для хранения таблиц и плакатов.	Д	Д